

LES MEMBRES DU COLLECTIF « ENSEMBLE CONTRE LA TRAITE DES ETRES HUMAINS »

01 45 49 52 21 / contre.la.traite@secours-catholique.org / www.contrelatraite.org

Paris, le 11 janvier 2017



COMPTE-RENDU DE LA RENCONTRE DU COLLECTIF

« ENSEMBLE CONTRE LA TRAITE DES ÊTRES HUMAINS »

6 janvier 2017 au Secours Catholique, 106 Rue du Bac, 75007 Paris

A l'ordre du jour : Travail sur le scénario 2#VISIBLES

Prochaine réunion (au Secours Catholique, 106 rue du Bac, 75007 Paris)

- **Jeudi 12 janvier 2017, 14h : Ordre du jour**

- Travail sur le scénario 2#VISIBLES
- Dates du casting
- Dates du tournage
- Equipe

A. 2#VISIBLES – ECRITURE DU SCENARIO

Voir le scénario version 2 bis en pièce jointe

- I. LES PERSONNAGES
- II. LA LOCALISATION DES SCENES
- III. PISTES POUR LE LIVRET PEDAGOGIQUE

I. LES PERSONNAGES

BLEU : Personnages présents dans #INVISIBLES (2016)

NOIR : première présence dans 2#VISIBLES

[Victimes de Traite des êtres humains ou à risque de traite des êtres humains]

[Trafiquant de Traite des êtres humains]

1. **LES MINEURS** : Farih – Anne – Alex – Gabi – Kalo – Joy – Bazir – Lily – Eric, enfant de l'école - Enfant 2 école - Enfant 3 école] être attentif à l'équilibre filles – garçons.
2. **PROTAGONISTES ADULTES** : Ben – Parents d'Anne – Parents d'élèves – Jean, père de Lily (policier municipal) – Rémus, père de Gabi – Sara, mère de Gabi – Les musiciens du sextuor (dont Johnny et Bazir) – Hewad (Afghan 40 ans vendeur de fruits).
3. **LES ADULTES ACCOMPAGNANTS** : Carine – Regina – Marc (accompagnateur Mineurs isolés et musicothérapeute) – Didier - Le psychologue – Myriam (travailleuse sociale : on ne la voit pas) Le traducteur ou l'interprète (il faudrait qu'on le voie) – un éducateur (pour Gabi. On ne le voit pas).
4. **LES INSTITUTIONNELS** : Janne (directrice d'école) – Marie (institutrice) – Surveillant (même que l'an dernier ?) - Policier - Maître de Roode - Maître Lukas - Le juge Renaud.
5. **LES ELUS** : le maire

1. LES MINEURS

LISTE / Farih – Anne – Alex – Gabi – Kalo – Joy – Bazir – Lily – Enfant 1 école - Enfant 2 école - Enfant 3 école -

FARIH [victime de traite des êtres humains] : 1^{er} épisode : 12 ans – 2^e épisode : 13 ans

Victime de traite à des fins d'esclavage domestique (*Faut-il donner un peu d'épaisseur à sa présence ?*)

ANNE [victime de traite des êtres humains] : 1^{er} épisode : 14 ans – 2^e épisode : 15 ans

Victime de Ben, dans un système de traite à des fins d'exploitation sexuelle. Avec l'aide de ses parents, elle a réussi à déposer plainte au commissariat à la suite des graves violences criminelles qu'elle a subies (définir les qualifications retenues : traite à des fins d'exploitation sexuelle). Elle est défendue par un avocat, spécialiste du droit des mineurs et se réfère à la qualification de traite à des fins d'exploitation sexuelle pour les faits dont Anne a été victime. Le dépôt de sa plainte a été enregistré par vidéo. Drogée au moment des faits, elle ne sait plus trop ce qui s'est réellement passé. Elle est aidée par son avocat et soutenue par ses parents.

ALEX [victime de traite des êtres humains à expliciter] : 1^e épisode : âge non précisé – 2^e épisode : 17 ans.

Il est mineur. Sans grand repère familial, il est dépendant de la consommation de produits, et se prostitue occasionnellement pour s'en procurer. Ben l'a pris sous sa coupe et lui demande de lui trouver de très jeunes filles. Ben le manipule à la fois par une forme de relation « affective » et par des menaces, de la violence physique et des mensonges. De prime abord, Alex peut être considéré comme auteur du crime qu'a subi Anne. Mais son avocat commis d'office va réussir à démontrer l'emprise qu'exerce Ben sur lui, et qui fait également

d'Alex, mineur, une victime de Traite des êtres humains. *Quel adulte l'accompagne au tribunal ? mère ou administrateur ad hoc ?*

GABI [victime de traite des êtres humains] : 1^{er} épisode : 8 ans – 2^e épisode : 9 ans

Gabi est une petite fille victime de traite à des fins de mendicité forcée, comme toute sa famille, Gabi est maintenant suivie et bénéficie d'une assistance éducative, avec un éducateur qui la suit. Carine et Kalo sont très présents pour soutenir Gabi et leur famille. Scolarisée, Gabi se débrouille bien et a des amis, dont Lily. Mais victime de harcèlement à l'école de la part de quelques enfants, elle souffre du rejet xénophobe de riverains, et de la destruction du campement où elle vit avec sa famille.

KALO : 1^{er} épisode : 16 ans – 2^e épisode : 17 ans – Apprenti boulanger et membre du Collectif Ensemble contre la traite. Engagé comme militant et ami de Carine. Il a lui-même souffert du racisme anti-rom, il prend la parole au nom des Roms (voir épisode n°1).

JOY [victime de traite des êtres humains] : Jeune mineure nigériane, victime de traite à des fins d'exploitation sexuelle. Elle est accompagnée par une association et a intégré le groupe de chant multiethnique animé par Regina. Elle est copine avec Farih. De quel accompagnement bénéficie t-elle ? A développer dans le livret pédagogique.

BAZIR [à risque de traite des êtres humains] : 17 ans jeune Afghan mineur isolé au parcours complexe. Son père était ingénieur en Afghanistan. Bon musicien, il a appris à son fils à jouer d'un instrument traditionnel à percussion (du tabla). Forcés à fuir leur pays, leur route conduit la famille en Syrie : ils y gagnent un peu leur vie en jouant de la musique traditionnelle afghane. Ils subiront l'avancée des troupes de Daesch. La famille est dispersée. Bazir se retrouve mineur isolé en France. Suivi par Didier, éducateur et musicothérapeute, il intègre un orchestre multiethnique. Mais il a 17 ans, et sa minorité est mise en doute. (question sur la route et le parcours suivi comme réfugié). Isolé et sans hébergement, il accepte dans un premier temps de vendre des fruits dans le métro pour obtenir un hébergement.

LILY : 9 ans copine d'école de Gabi. Jean, son papa, est policier municipal. Il s'intéresse à ce qu'elle vit à l'école. Touché par la situation de sa copine Gabi et des parents de celle-ci, il va leur ouvrir sa porte.

ERIC ECOLE : 10 ou 11 ans, camarade d'école de Gabi et de Lily. Reproduit en groupe des comportements induits par les discours ambiants (famille). A un parent dans les manifestants contre le campement illégal rom.

ENFANT 2 ECOLE (garçon): 10 ou 11 ans, camarade d'école de Gabi et de Lily. Reproduit en groupe des comportements induits par les discours ambiants (famille).

ENFANT 3 ECOLE (fille ?): 10 ou 11 ans, camarade d'école de Gabi et de Lily. Reproduit en groupe des comportements induits par les discours ambiants (famille).

Des questions sur l'attitude des enfants : ils agressent les plus vulnérables, mais ils ne savent peut-être pas ce que signifient leurs mots. Il peut y avoir des choses entendues de la part des adultes de leur entourage. Cela peut montrer comment la stigmatisation traverse les générations.

2. LES PROTAGONISTES ADULTES

LISTE : Ben – Parents d'Anne – Jean, père de Lily – Rémus, père de Gabi – Mère de Gabi – Les musiciens du sextet (dont Bazir et Johnny) – Parents d'élèves (combien ?) – Des habitants du quartier ou de la ville (combien ?)

BEN [trafiquant de traite des êtres humains] : Responsable du « recrutement » par Alex de la jeune Anne, il anime un réseau de traite des mineurs à des fins d'exploitation sexuelle. Il tente de ne pas apparaître dans la procédure concernant l'enlèvement d'Anne et les violences sexuelles qui lui ont été infligées. Il « briefe » Alex et lui dicte les réponses à donner pour éviter d'être lui-même (Ben) compromis. Il fait croire à Alex que le fait de parler de lui, risque d'aggraver son cas.

DES ACOLYTES DE BEN On les entend ; on ne les voit pas.

PARENTS D'ANNE : Ils soutiennent Anne pour faire aboutir l'action judiciaire entreprise contre les auteurs du crime de TEH dont elle a été victime. Ils veillent aussi à ce qu'elle soit bien prise en charge, en particulier sur le plan psychologique, afin de surmonter ce traumatisme.

PARENTS D'ELEVES : Parmi eux, certains rejettent la présence d'un campement rom dans leur quartier et le font savoir.

JEAN, PAPA DE LILY : policier municipal. Par l'intermédiaire de sa fille, il manifeste de l'humanité à Gabi et à sa famille et s'engage dans une action solidaire.

REMUS PAPA DE GABI [victime de traite des êtres humains] : famille prise dans un mécanisme de dettes et de traite à des fins de contrainte à mendier. Accompagnement mis en place à la suite de l'épisode 1.

SARA, MAMAN DE GABI [victime de traite des êtres humains] : famille prise dans un mécanisme de dettes et de traite à des fins de contrainte à mendier. Accompagnement mis en place à la suite de l'épisode 1.

HEWAD [trafiquant de Traite des êtres humains ?] : Homme de 40 ans, vendeur des fruits, demande à des compatriotes de vendre des fruits en échange d'un hébergement. Le gain doit lui être remis.

LES MUSICIENS DU SEXTUOR : à préciser en fonction des musiciens de l'orchestre eux-mêmes. Johnny, vieux batteur au look Johnny H.

DES HABITANTS DU QUARTIER OU DE LA COMMUNE

3. LES ADULTES ACCOMPAGNANTS

LISTE : **CARINE** – REGINA – MARC – DIDIER - LE PSYCHOLOGUE - LE TRADUCTEUR OU L'INTERPRETE – MYRIAM, TRAVAILLEUSE SOCIALE -

Dans la lutte contre la traite des êtres humains et l'accompagnement des victimes, bien montrer l'importance de professionnels formés et/ou d'un bénévolat de compétence et la nécessité d'un travail en réseau entre les différents intervenants et structures et associations.

CARINE : à préciser (*éducatrice spécialisée ?*) et membre responsable du Collectif Ensemble contre la traite. A quel titre suit-elle la scolarité de Gabi ?

REGINA [victime de traite des êtres humains] : Victime de traite à des fins d'exploitation sexuelle. Jeune femme nigériane, victime de Traite et aujourd'hui adulte. Chante et anime un groupe musical The Real Me. Les paroles du chant développent la thématique de la souffrance et de la libération de la traite des êtres humains. En même temps, elles dégagent une force et beaucoup de vie.

MARC : Ingénieur du son dans le cadre de l'atelier de chant. Militant. Il peut avoir d'autres engagements professionnels.

DIDIER : Accompagnateur de mineurs isolés (*profession à préciser*) et musicothérapeute. Il propose à Bazir de poursuivre son soutien lorsque celui-ci est débouté de la reconnaissance de la minorité.

(Question : Marc et Didier, deux prénoms difficiles à différencier ?)

LE PSYCHOLOGUE : Le psychologue travaille sur le récit de vie, en coordination avec un travailleur social. Il peut travailler avec des jeux et des cartes pour entrer en interaction avec la victime de traite. Son but : favoriser son mieux être psychique et l'aider à libérer sa parole. Travaille dans ce cadre en interaction avec l'éducateur ou la travailleuse sociale qui suit le jeune pour bâtir le récit de vie.

MYRIAM : La travailleuse sociale (quel est son métier ?).

LE TRADUCTEUR OU L'INTERPRETE : Une demande essentielle. Poste coûteux, mal pris en charge. Il faudrait qu'on le voie à un moment (au tribunal ?). Son rôle est essentiel.

« *On n'a jamais d'interprète au premier coup !* »

« *Je pense que cela va marcher, mais il faut vraiment qu'on est un traducteur au tribunal !* »

4. LES INSTITUTIONNELS

(Education, Justice, Police-Gendarmerie, etc.)

LISTE : JANNE – MARIE – SURVEILLANT - POLICIER - MAITRE DE ROODE - MAITRE LUKAS - LE JUGE RENAUD

JANNE : Directrice d'école élémentaire. Elle suit avec attention l'inclusion de Gabi dans son école. Elle assure un suivi, auprès de son éducatrice et de la famille.

MARIE : Professeur des écoles de la classe de Gabi et de Lily. Met en valeur les progrès et les capacités de Gabi.

SURVEILLANT : Dans la cour de récréation, il prête attention à la scène de harcèlement de Gabi par trois autres enfants.

POLICIER 1 : Dépôt de plainte d'Anne filmé en vidéo (visionné au tribunal). Policier l'interroge. Son objectif : obtenir des éléments capables de faire tomber les auteurs du crime.

[NB : le père de Lily est aussi policier municipal : mais son action se déroule dans le cadre privé.]

MAITRE DE ROODE : Avocat commis d'office pour Alex. Doit montrer à Alex qu'il n'est pas là pour l'enfoncer.

MAITRE LUKAS : avocat d'Anne et de sa famille, spécialiste des situations de traite des êtres humains, en particulier touchant des mineurs.

LE JUGE RENAUD : Tribunal des enfants/ juge d'instruction.

Bien montrer dans le livret comment la plainte est déposée, comment l'infraction est déterminée.

5. LES ELUS

LE MAIRE : S'aligne sur une opinion « majoritaire » ou qui sait se faire entendre. Echange avec des militants.

II. LOCALISATION DES SCENES **et personnages associés**

Bien réfléchir au choix des scènes de jour et scènes de nuit et à leur intérêt (enfants présents)

STUDIO DE REPETITION :

Plusieurs scènes

Farih, Joy, Regina, (chant)

Bazir et les membres du sextuor, dont Johnny (musique)

Didier et Marc

Anne, Gabi, Lily, Kalo, Carine au final.

BUREAU D'UN PARKING PARISIEN PUIS CAVE VIDE AVEC PORTE:

Ben et Alex

On entend des membres du réseau de Ben (on ne les voit pas)

ECOLE PRIMAIRE :

Couloir : Carine, Janne

Vue dans la classe : Marie, Gabi et Lily

Cour de récréation : Gabi et Lily, Eric et les deux autres enfants, le surveillant

CABINET DU PSYCHOLOGUE :

Le psychologue

Bazir

Par téléphone : Myriam (travailleuse sociale)

AU TRIBUNAL DES MINEURS : BUREAU DU JUGE D'INSTRUCTION :

Alex – les deux avocats (maître Lukas et maître de Roode) – le juge d'instruction –

Ils visionnent la déclaration du dépôt de plainte de Anne [*Sur cette video, on voit Anne, ses parents.*]

BUREAU DU COMMISSARIAT

Dépôt de plainte – tournage de la vidéo

Policier, Anne et ses parents, Maître Lukas

RUE PROCHE COMMISSARIAT

Alex

ARRET DE BUS :

Gabi

Une mère d'élève

MAISON DE LILY (soir) :

Lily

Jean le papa policier municipal

SCENE FILMEE TV (soir)

L'écran de télévision.

Dialogue entre le maire, Carine et Kalo

Remus et Gabi

ARRET DE METRO :

Bazir et Hewad

DANS LE METRO

Bazir et des voyageurs du métro

DANS LE BUS (soir) :

Gabi et son papa Remus

Deux voyageurs

CAMPEMENT (soir) :

Où se situe géographiquement ce campement ? Proche banlieue parisienne ?

Les manifestants,

Remus, le père de Gabi et Sara, sa femme

Le journaliste 1 et journaliste 2

VOITURE REMUS (soir):

Remus, Sara

Gabi

Le journaliste 1

III. PISTES POUR LE LIVRET PEDAGOGIQUE 2#VISIBLES ET LIEN AVEC #INVISIBLES (L'EPISEDE n°1)

Comment articuler les informations du film et du livret pédagogique n°1 et celles du n°2 ?

LIVRET DOCUMENTAIRE 2#VISIBLES ACCOMPAGNER LES ENFANTS EN SITUATION DE VULNERABILITE PAR RAPPORT A LA TRAITE OU VICTIMES DE TRAITE.

1. Les différents accompagnements : décryptage des situations présentées dans le film.

- Accompagnement médical et psychologique des victimes [JOY et FARIH]
- Accès au droit commun (scolarisation et formation, hébergement, ... [GABI]
- Accompagnement administratif [BAZIR]
- Action en justice [ANNE]

Le pénal : La qualification des faits : bien montrer dans le livret comment la plainte est déposée, comment l'infraction est déterminée.

Présenter en parallèle à chacune des situations du scénario, des récits réels d'histoires vraies d'accompagnements réussis dans chacun de ces domaines.

Récits transmis par ACPE - Aux Captifs la Libération – AFJ, et les autres associations du Collectif Ensemble contre la traite des êtres humains.

2. Le travail en réseau des différents acteurs : institutionnels et associatifs.

- Différentes étapes dans la prise en charge des victimes ou potentielles victimes.
- Multiplicité des professionnels impliqués et bénévolat de compétence (portraits et/ou témoignages).
- Travail en réseau associant les différentes compétences et les moyens disponibles : bien valoriser cette réalité (témoignages).
- Difficultés rencontrées à ne pas éluder (témoignages).

3. Le travail de plaidoyer

- **Auprès des institutions**
- **Auprès du grand public**

L'information et la sensibilisation :

Des questions par exemple sur l'attitude des enfants : ils agressent les plus vulnérables, mais ils ne savent peut-être pas ce que signifient leurs mots. Il peut y avoir des choses entendues de la part des adultes de leur entourage. Cela peut montrer comment la stigmatisation traverse les générations.

**RAPPEL :
DANS LE LIVRET #INVISIBLES**

- L'impact de la traite [pages 8 à 10] (développement physique – scolarisation – psychologie – santé mentale, etc.)
- Comment aborder ces jeunes [page 13]
- Comment lutter efficacement contre la traite ? Qui peut faire quoi ? [page 64]
- A qui s'adresser ? [page 65]
- Le Collectif Ensemble contre la traite des êtres humains [page 66 à 69]

5 ENTREES :-la traite des mineurs à des fins de...

- Esclavage domestique (Farih)
- Exploitation sexuelle (Anne)
- Mendicité forcée (Gabi)
- Contrainte à commettre des délits
- Exploitation dans le sport par tromperie

Définition de la traite des êtres humains et de la traite des mineurs [pages 6 et 7]

B. ELEMENTS DU TOURNAGE A DETERMINER

I. Dates du casting

II. Dates du tournage (24 février - 6 mars ???)

III. Equipe (constitution d'une équipe opérationnelle)

Présents à la réunion du 6 janvier 2017 – Guido Freddi – ACPE : Arthur Melon – AFJ : Yolanda Gutierrez – Aux Captifs La libération : Jean-Marc Oswald et Aurélie Jeannerod – COFRADE : Aurélie Romain – SOS Esclaves : Catherine Le Moël – Secours Catholique Caritas France : Marie-Elisabeth Lafaille-Mayol et Geneviève Colas [coordinatrice du Collectif Ensemble contre la traite des êtres humains] – Compte-rendu du 11 janvier 2017

Rédaction du compte-rendu : Marie-Elisabeth LAFAILLE-MAYOL

Coordination du Collectif « Ensemble contre la traite des êtres humains » : Geneviève COLAS

PJ : 2#VISIBLES – Guido Freddi – 11 janvier 2017 Version 2 bis diffusion restreinte (en cours)